

Publicado el 01/07/2020

HERLITZKA + FARIA



SUSANA RODRIGUEZ. *Escritura sobre los pliegues*, 1978. Grafito y lápiz color sobre papel. 100 x 66 cm

SCRIPTA MANENT

Apertura: martes 10 de marzo, 19 hs

Cierre: 13 de mayo 2020

Rafael Alberti	Leopoldo Maler
Emilia Azcárate	Hernán Marina
Álvaro Barrios	Clemente Padín
Ricardo Carreira	Margarita Paksa
Guillermo Deisler	Karina Peisajovich
Mirtha Dermisache	Herbert Rodríguez
León Ferrari	Susana Rodríguez
Carlos Ginzburg	Osvaldo Romberg
Ferreira Gullar	Juan Carlos Romero
Rafael Hastings	Analia Sabán
Jaime Higa	Horacio Zabala
Leandro Katz	

Libertad 1630
C1016ABH Buenos Aires

Lunes a viernes de 11.30 a 19hs
Tel. +5411 4313 2993

info@herlitzkafaria.com
www.herlitzkafaria.com

Ver obras exhibidas:

ART SY

MERIDIANO

En la muestra que se exhibe en la galería **Herlitzka+ Faría** se han incluido obras de 23 artistas de distintas generaciones que han utilizado, entre otras técnicas, la escritura como medio de expresión.

Su título completo es "verba volant, scripta manent" o sea "las palabras vuelan, lo escrito queda" pero la autora del texto y curadora de la muestra, Sofía Jones, eligió la segunda parte de esta cita latina para abordar una obra de carácter conceptual en la que la palabra o el grafismo es la imagen que obliga a una lectura atenta, despojada, de la esencia de este arte que es transmitir una idea y que se inició a fines de los 60.

En nuestro país son varios los artistas destacados de esta tendencia que en muchos casos se derivó en una filosofía y que abarca entre muchos temas, lo social, lo político, lo sexual, evitar los clichés del arte, invitar a reflexionar sobre éste como una suerte de monólogo interior pero que requiere un soporte, ya sea papel, tela o piedra, como lo señala Jones y que ayuda a comprender el sentido de la muestra cuando se la recorre.

Empezamos por el poeta español Rafael Alberti (1902-1999) que cuando estalla la guerra civil se exilia en la Argentina donde continuó escribiendo y pintando. En sus liricografías el artista une poesía y pintura en las que dibuja sus versos como en el caso de "Salineros" de 1924.

Mirta Dermisache (1940-2012) es una artista argentina cuya obra se encuentra en importantes colecciones internacionales: Museo Reina Sofía (Madrid), MACBA (Barcelona), Getty Museum (Los Ángeles), Tate Modern (Londres), Centro Pompidou (París), Malba (Buenos Aires).

Grafismos ilegibles, pinturas indescifrables a través de cartas, frases, textos, libros que evitan toda referencialidad. Su escritura asémica, es decir, no convencional, sin semántica, no se corresponde con alfabeto alguno ni forma predeterminada, suscitó el elogio de Roland Barthes. En 2017 se realizó en el MALBA la primera exposición retrospectiva de esta artista que permitió ingresar en el complejo universo de lo esencial del lenguaje.

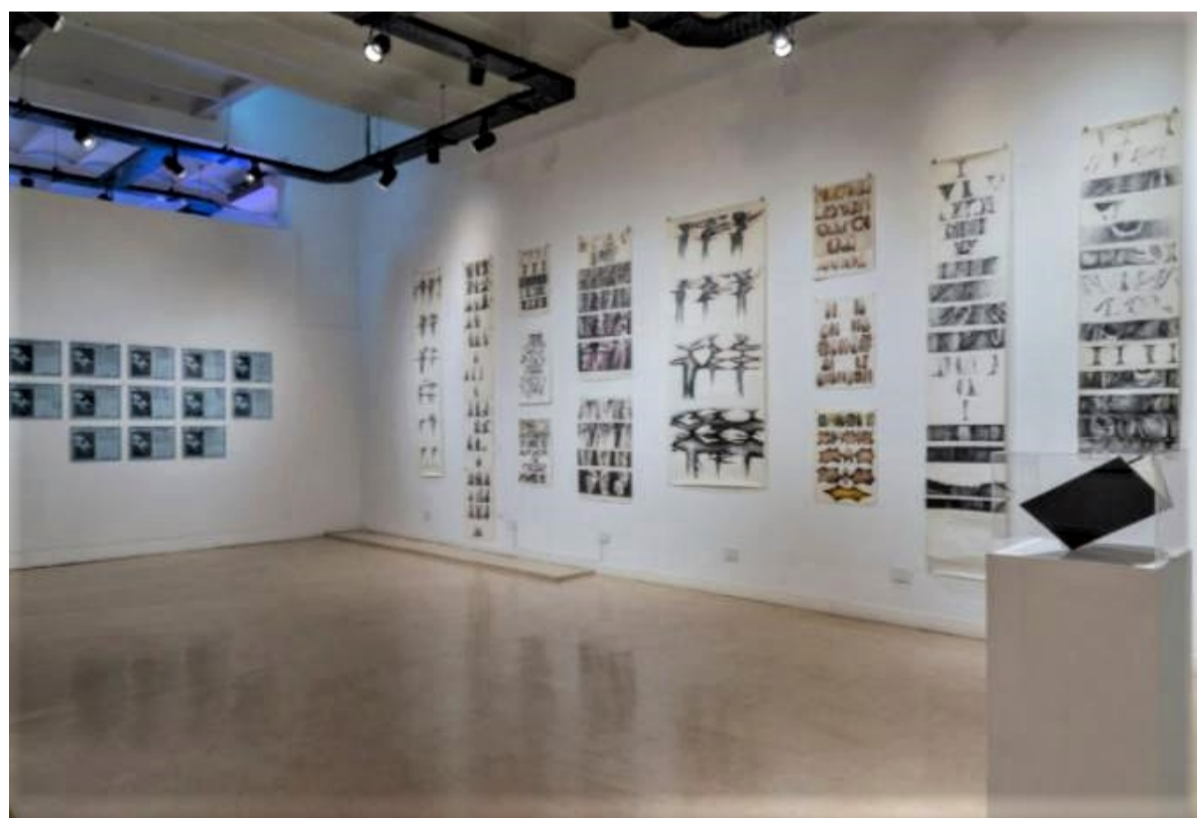


Las “Escrituras” obra de Susana Rodríguez

De León Ferrari (1920-2013) se exhibe “Apartaos de mí, malditos, al fuego eterno preparado para el diablo”, palabras escritas en Braille de las bienaventuranzas del Sermón de la Montaña MT 5,4 sobre Mateo 25.41. A comienzos de los sesenta sus dibujos presentaron entonces un campo de reflexión sobre el lenguaje y lo expresable. Se dice que “donde Ferrari escribe una pintura, Dermisache pinta una escritura”. Junto a Braille y Relecturas de la Biblia, series en las que trabajó durante tres décadas, recordamos que la cita estaba al lado de la reproducción de la Virgen de San Jorge de Correggio cuando se exhibieron en el Malba en 2012.

Hernán Marina, (Buenos Aires, 1967) es artista visual y sociólogo. El corpus de su obra comprende intervenciones, performances, esculturas. La obra “Somos” (2017) se origina en su experiencia militante en el FHL (Frente de Liberación Homosexual) constituido en 1971 y cuyo medio de difusión clandestino era la revista de ese nombre. La obra en neón responde a las variaciones tipográficas del logo de la revista.

“Homenaje” de Leopoldo Maler es una obra que este destacado artista realizara en 1974.: una máquina de escribir de la que salen llamas, tributo a un familiar desaparecido, escritor y periodista valiente e incisivo. En una nota de 2006 señalamos que sería importante que se realizara aquí una muestra integral de un artista que figura en importantes colecciones públicas y privadas internacionales. Maler, de vastísima trayectoria, es un artista pionero en el lenguaje del arte de las instalaciones, el video y la performance.



Las “Escrituras” de Susana Rodríguez son legibles y descifrables. El destacado crítico de arte brasileño, Jacob Klintowitz se refirió a esta obra realizada a fines de los 70 y comienzos de los 80 como un dibujo compuesto de innumerables signos, sombras, memorias, partes del cuerpo que se alternan en espacios interligados y al mismo tiempo independientes.

Este conjunto, también complejo, revela formas viscerales, formas orgánicas, fragmentos óseos, se destaca por las variaciones de pliegues y el erotismo subyacente, el dominio del dibujo y sus matices cromáticos proponen un relato que se manifiesta a través de rollos que se despliegan tanto de manera horizontal como vertical.

Ganadora de los más importantes premios en la disciplina Grabado, entre ellos el Konex de 2012, fue nombrada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.